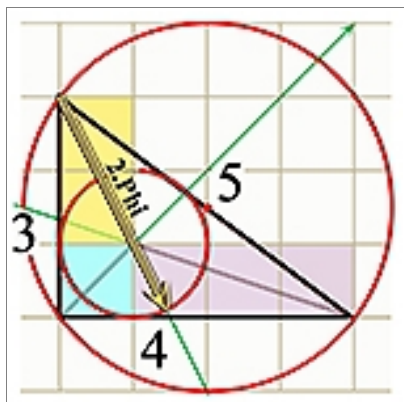


Le Triangle Sacré

La Géométrie Sacrée

La Géométrie Sacrée comprend toutes les formes élémentaires de la Géométrie : Cercle, Carré, Rectangle, Triangle Équilatéral. Une figure se distingue de l'ensemble : le Triangle 3-4-5, ou Triangle Sacré. C'est par lui que se révèlent deux notions essentielles de cette pratique. En premier lieu un **quadrillage** qui permet de mesurer les formes, et à travers la valeur des nombres de les traduire en langage humain. Ensuite, la proportion dorée cachée dans les profondeurs du Triangle Sacré, fait avec lui son apparition. Le mystique **Nombre d'Or** entre en scène.

Les autres noms du Triangle Sacré



Le Triangle Sacré porte plusieurs autres noms : triangle 3-4-5, triangle égyptien, et triangle de l'Arpenteur, à savoir "celui qui sert à tracer les angles droits". Les artisans de l'Antiquité et du Moyen-Age traînaient dans leur besace une **corde à treize noeuds** espacés de douze intervalles égaux. Ils traçaient un triangle au sol, en enfonçant trois piquets de façon à ce que les trois segments du triangle soient reproduits.

$$3 + 4 + 5 = 12 \text{ intervalles}$$

Entre les segments de 3 et 4 intervalles, l'angle est parfaitement droit (90°).

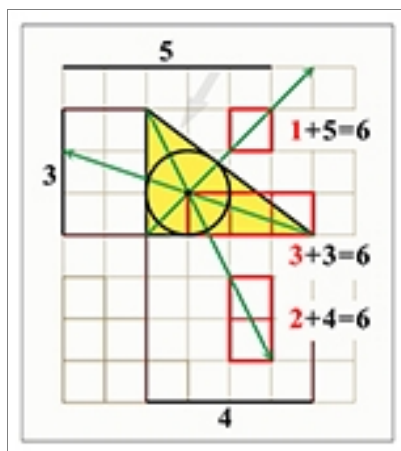
L'appellation de *Triangle d'Or* est impropre : le Nombre d'Or n'est explicite que dans les structures intimes du Triangle, pas sur ses trois segments. En revanche "Triangle de Pythagore" lui va très bien : Pythagore a généralisé la première propriété de ce triangle rectangle : « Le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres cotés ». Soit : $5^2 = 3^2 + 4^2$ ($25 = 9 + 16$)

◇ La structure du Triangle Sacré

1 - Sur la Surface et la Périphérie

La surface du Triangle sacré est égale à son demi-périmètre. La surface fait la moitié du rectangle de 3 sur quatre, que l'hypoténuse coupe en deux. Soit $(3 \times 4) \div 2 = 6$. Le périmètre est la somme des trois cotés : $3 + 4 + 5 = 12$, soit exactement le double.

2 - Sur les Bissectrices et le cercle inscrit

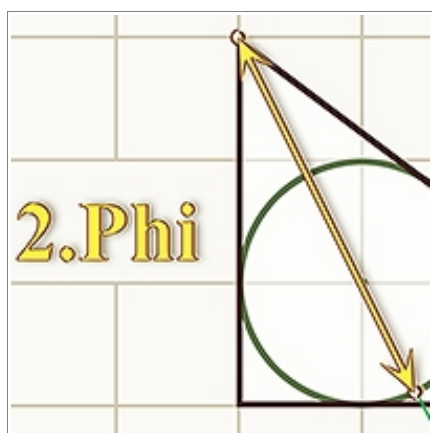


Comme toujours en Symbolique, la première caractéristique de ce triangle est sa simplicité. Le cercle inscrit est de rayon 1, donc de diamètre 2. Les trois bissectrices sont les trois diagonales d'un simple, d'un double et d'un triple-carré. Dans Trinité, la bissectrice d'ordre 1 vient du Père, celle d'ordre 2 vient du Fils; enfin celle d'ordre 3 vient du Saint-Esprit.

Ensuite, si on ajoute à l'ordre des bissectrices la valeur du côté opposé, la somme qui en résulte est 6, à chaque fois. $1+5$, $2+4$ et $3+3$. Ce Triangle montre son équilibre, et nous

livre une de ses clés symboliques. Le 1 va vers le 5. Dieu dans son unité va vers l'Homme, il part à sa rencontre. Le 2 de la différence, de la différentiation, va vers la réalisation du 4 terrestre. Quant au 3 céleste et mystérieux à bien des égards, il se reproduit et se reflète.

◇ La proportion dorée



La bissectrice d'ordre 2 est dite "bissectrice dorée".

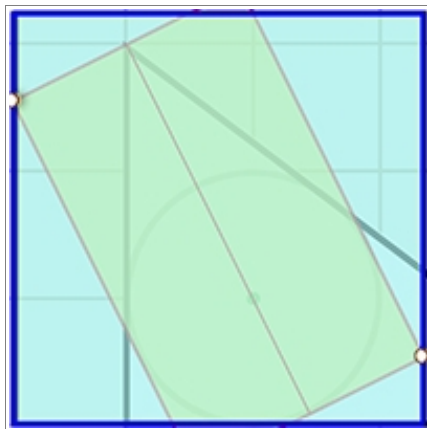
En effet, si le diamètre du cercle inscrit est de 2, **la distance qui sépare son sommet de l'endroit où cette bissectrice coupe le cercle est exactement de 2.Phi.**

Cette propriété remarquable est littéralement ignorée. Les Égyptiens la pratiquaient, comme les Grecs la calculaient, selon toute vraisemblance. Ce véritable "ressort" de la mécanique géométrique se manifeste en permanence*.

Première chose à identifier dans l'étude de tout oeuvre, le développement d'un cercle initial par le nombre d'or (parfois sept fois de suite**), est la trace concrète du système de Composition.

* **Voir la Composition de la Vierge de Vladimir**

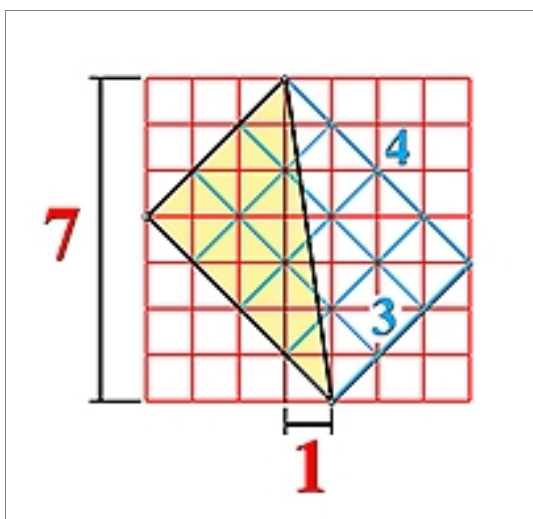
** Le Christ en Gloire de Rublev en est l'exemple parfait.



Le rectangle doré associé au Triangle Sacré

Il est facile de construire un rectangle doré autour de cette bissectrice - l'échelle du cercle décide de sa largeur. Le carré de côté 2.Phi est alors l'objet d'une très curieuse coïncidence avec ce rectangle d'or. Posé à la base du triangle, il prend par ses deux verticales deux des angles du rectangle... Ce carré, ajouté au premier rectangle, engendre un rectangle d'or plus grand, selon la définition géométrique du nombre d'or.

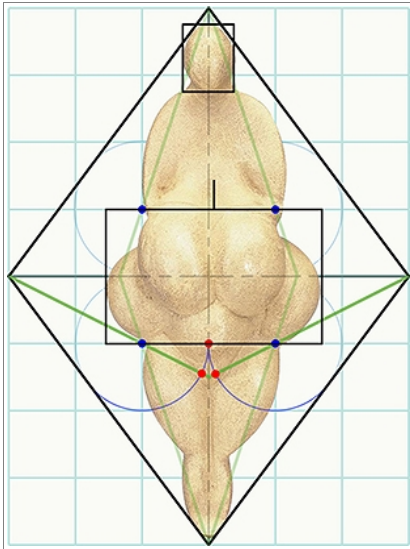
◇ La pente de 7



Enfin, l'inclinaison du Triangle à 45° donne à l'hypoténuse une pente de 7, ce qui fait que toutes les valeurs de 1 à 7 sont représentées :

- 1** - Rayon du cercle inscrit (cercle intime)
- 2** - Diamètre du cercle inscrit au Triangle Sacré
- 3** - Coté Ciel du Triangle Sacré
- 4** - Coté Terre du Triangle Sacré
- 5** - Hypoténuse du Triangle Sacré
- 6** - Surface du Triangle Sacré
- 7** - Pente de l'Hypoténuse (triangle incliné à 45°)

◇ L'instinct des Primitifs et leurs Vénus aux Triangles Sacrés



Les Triangles de la Vénus de Lespugue L'étude de la Vénus de Lespugue montre que les populations du Paléolithique arrivaient à trouver instinctivement les formes de la Géométrie Sacrée par la force de leur collectif, dans l'espace et dans le temps.

◇ La personnalité symbolique du Triangle Sacré

Le Triangle Sacré traduit l'action, le mouvement. Il est indéformable, ce qui en fait l'ami du charpentier et de l'arpenteur. Il n'est pas aisé à placer, ni même à déplacer : il est orienté, actif et justifié. Sa nature est beaucoup plus compliquée qu'on ne l'imagine. Il n'a pas un centre unique puisqu'il n'est pas Équilatéral. Selon les propos, le Triangle sacré montre différents aspects. Bissectrices, médianes et médiatrices n'offrent pas la même réponse, ni le même point de synthèse (centre). Aux questions de quantité, le triangle répond par son barycentre qui pèse de tout son poids. Ses médianes sont également l'argument de partage de sa surface en trois parts égales. De leur côté, les bissectrices entrent en relation avec l'extérieur, où le cercle inscrit définit l'intimité de tout propos. Les médiatrices enfin, au rapports plus carrés, désignent le grand milieu, le centre d'un grand cercle qui est le champ d'action du triangle, son espace de référence. Nous étudierons plus amplement le Triangle Sacré avec la composition des Tarots.

Yvo Jacquier © Tous droits réservés