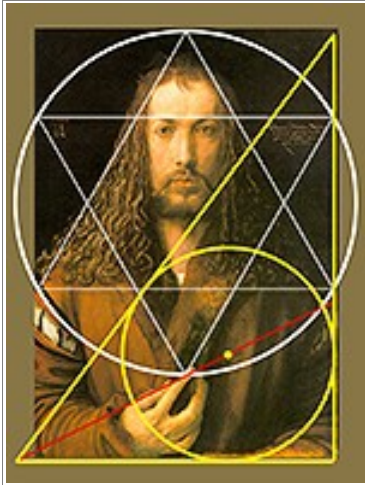


L'Art de la Composition en Peinture

L'Art de la Composition en Peinture



Une grande confusion règne sur ce sujet, et les origines de ce malaise sont précises. Les "spécialistes" de la composition sont rarement des artistes, quand ceux-ci ont tendance à cacher leur Savoir. Est-ce pour le protéger ? Pour échapper aux critiques ou à une sorte d'incompréhension ?

Qu'est-ce que la composition ?

Au sens strict, la **Composition** est l'art d'agencer la surface d'un tableau, d'une Peinture. On peut préparer cet agencement par des lignes géométriques, ou agencer directement les sujets sur la toile.

La pratique de la Composition s'applique à d'autres domaines que la Peinture, comme les bouquets de fleurs, le **Design** ou encore l'Urbanisme. Si l'inspiration d'un moment suffit à agencer quelques végétaux avec grâce, une même ambition s'avère précaire quand il s'agit d'organiser la vie d'une cité pour plusieurs décennies. D'emblée, une distinction se manifeste entre l'éphémère et le pérenne, entre le subjectif et l'objectif, entre le spontané et le réfléchi. Les réponses trop engagées sont tout aussi contrastées, opposant la douce fraîcheur du périssable à la froide rigueur du structuré.

Les Anciens et les Modernes

L'auguste **querelle des Anciens et des Modernes** est sans doute la pire de toutes, et combien d'Artistes se sont-ils affrontés avec ces arguments ! Soyons sûrs : s'il y a des Anciens, dogmatiques et académiques (autant dire 'psycho-rigides'), et des modernes, faisant fi de toutes les lois de la Composition (autant dire 'disjonctés'), alors il n'y a tout simplement plus d'Art !

Appelons à la barre des témoins un symbole du génie de la Composition :

Ludwig van Beethoven. L'illustre artiste essaie plusieurs versions pour l'ouverture de sa cinquième symphonie, et il garde bien évidemment la meilleure, celle qui n'a pas de suivante tant elle est géniale !



Ses différentes compositions respectent toutes les mêmes structures, très formelles, de l'harmonie beethovénienne. Toutes réclament notamment une puissance accrue de l'orchestre par rapport aux précédents. Mais une seule partition porte la signature du Maître, communion de la profonde solidité d'une structure musicale, déjà marquée par la personnalité de l'Artiste, avec la subtile légèreté de son âme inspirée.

Le destin particulier de quatre de ses notes est de provoquer l'Absolu, pérenne osmose du Dogme et de l'Inspiration... Au contraire de choisir entre l'être classique et l'être moderne, Beethoven choisit l'éternité et trouve la voie du génie absolu.

Exception ?

La Peinture échapperait-elle à des lois comparables à celles qui régissent la Composition Musicale (où il n'est point d'Inspiration sans Harmonie) ? Ferait-elle exception dans son choix ou son refus de la Composition Géométrique ? Cette exception ne serait-elle pas plutôt le pervers effet de **concepts artificiels** ? Des concepts qui ont poussé l'Art à la noyade dans un océan de discours, ignorant la Peinture telle qu'elle n'a cessé d'être pendant plus de cinq millénaires, comme résultat de la rencontre entre une Intention et un réel Savoir : la Composition.

Yvo Jacquier © Tous droits réservés